

LA CULTURA HOY

Revelan cartas nueva amante de Einstein

Un alijo de cartas descubiertas por la Universidad Hebrea de Jerusalén revela que Albert Einstein tenía una amante hasta ahora desconocida, una novedad que podría arrojar más luz sobre el genio del Siglo XX. Ethel Michanowski, una figura conocida de Berlín, estuvo relacionada sentimentalmente con Einstein a finales de los años 20 y comienzos de los 30, y lo siguió hasta Inglaterra. Se cree que Einstein tuvo 10 amantes, además de las dos mujeres con las que se casó.

Conaculta y Sedesol firman convenio en pro del patrimonio cultural

La Secretaría de Desarrollo Social (Sedesol) y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), a través del INAH, firmaron un Convenio de Colaboración para Promover la Protección, Conservación, Restauración y Difusión del Patrimonio Cultural, Arqueológico e Histórico de México. Ese paso se dio con el fin de elaborar programas de desarrollo urbano y evitar así que se atente contra los monumentos arqueológicos e históricos de México.

Recomendación

Recital de voces para piano

La Secretaría de Cultura invita a los martes musicales que para esta ocasión tiene previsto un recital de voces para piano, encabezado por The Mount Royal Youth Choir, de Calgary, Canadá. La cita es hoy, a las 20:30 horas, en la sala Higginio Ruvalcaba del Exconvento del Carmen (Juárez 638). Entrada libre.

Un día como hoy

En el año 2003

Muere la poetisa colombiana María Mercedes Carranza, una de las figuras más prominentes del mundo de la cultura de su país.

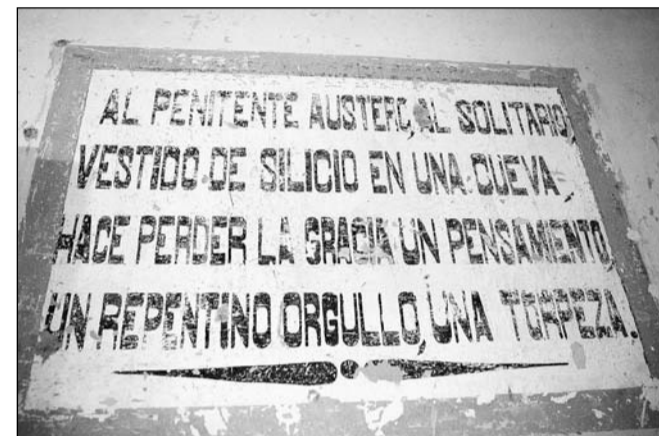


La ECRO rescata pinturas en Tlaquepaque



LIBERACIÓN. En la sala 121 del Centro Cultural El Refugio se descubrió una pintura que a decir del equipo de la ECRO, se encuentra en mejores condiciones. Se trata de un temple (incluye unos dorados) de finales del siglo XIX y principios del XX.

EN EL REFUGIO RECONOCEN OBRA DE FINALES DEL SIGLO XIX



LO OCULTO. En el cuarto de intendencia se ubica un rótulo con una leyenda. Según los especialistas, el letrero no es tan antiguo como las obras localizadas; se calcula que es de los 20.



TRATAMIENTO. Solventes orgánicos como la acetona, el alcohol y en algunos casos el amoníaco, sirven para reblandecer las capas de pintura y así desprenderlas. Este tipo de materiales se convierte en una de las herramientas indispensables de los restauradores.

Profesores y estudiantes de la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente trabajan en un proyecto de liberación de pinturas de finales del Siglo XIX y principios del XX, descubiertas en los muros del Centro Cultural El Refugio, en Tlaquepaque

Desde hace dos semanas, alrededor de ocho estudiantes de cuarto semestre de la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente (ECRO), supervisados por dos profesores, trabajan un registro gráfico y escrito de las pinturas encontradas en los muros del Centro Cultural El Refugio, en Tlaquepaque.

Son obras que, según los profesores de la ECRO, datan de finales del Siglo XIX y principios del XX. La idea es rastrear el lugar a fin de integrar un informe de actividades que será entregado a la directora del Museo Nacional de la Cerámica "Pantaleón Panduro", Alejandra Zúñiga, después del 28 de julio. Una vez que los beneficiados lo estudien se decidirá la continuación del plan de trabajo que consistiría en la liberación de las pinturas.

Pero la historia no comenzó con la llegada de los restauradores. La gestión para el rescate de los hallazgos ubicados por trabajadores que fueron contratados para echar una capa más de pintura a los muros de las salas museográficas de El Refugio, iniciaron hace dos años.

Alejandra Zúñiga, impulsora del proyecto que comprende -hasta el momento- cuatro salas y un pasillo, explica que el retraso se debió a que el Museo Nacional de la Cerámica ubicado en el Centro

Cultural El Refugio es considerado Patrimonio de la Nación, por lo que tuvieron que tramitar los permisos necesarios ante el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

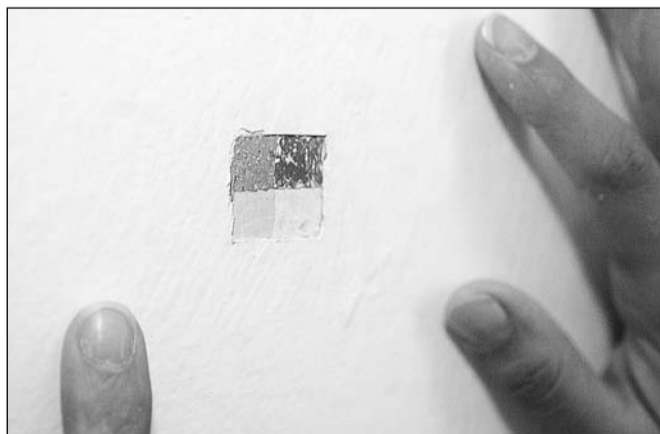
La temporada de trabajo contempla tres semanas más por parte de la ECRO. Denise Charva, profesora de la institución, señala que ese tiempo servirá para terminar con las calas estratigráficas (estas permiten reconocer cuántas capas de pintura hay en las paredes) y detectar los espacios que valdrían la pena ser liberados.

En caso de ser aprobado por las autoridades municipales, el Centro Cultural El Refugio (construcción de casi mil metros cuadrados de extensión que funcionó como hospital y casa de retiros espirituales, perteneciente al Ayuntamiento de Tlaquepaque) tendría que esperar a que inicie el próximo semestre, puesto que este tipo de intervenciones sirve como práctica de campo en la materia de pintura mural.

El Centro Cultural El Refugio funge desde 1985 como casa de la cultura y sede de actividades de distintas ramas del arte. El inmueble alberga a su vez diferentes instituciones municipales como el propio Museo Nacional de la Cerámica "Pantaleón Panduro", la Dirección de Cultura y Educación, la oficina de la crónica municipal y la Escuela de Artes Plásticas.



REGISTRO. Mauricio Jiménez, uno de los dos profesores que supervisa al grupo de estudiantes de la ECRO, mira uno de los planos que registra las condiciones de las obras descubiertas. Con base en eso, los alumnos realizan un informe de actividades previo a la liberación total de los hallazgos.



CALAS. Una de las primeras acciones que realizan los restauradores es hacer calas estratigráficas que permiten conocer cuántas capas de pintura existen antes de llegar a la original. Este procedimiento se repitió en varias salas museográficas.

FOTOS: EL INFORMADOR • S. NUÑEZ



GUARDAPOLVOS. En uno de los pasillos de El Refugio se localizó un guardapolvos. El autor de las obras se desconoce, aunque se presume que fueron pintadas en la época en que la orden las monjas Josefinas ocupaban el recinto, hospital en aquellos años.

Adquisición ilegal

El Getty devolverá antigüedades a Grecia

El prestigioso Museo Paul Getty, en Los Ángeles (Estados Unidos), devolverá a Grecia dos antigüedades procedentes de ese país europeo, adquiridas por el espacio cultural de forma ilegal, según ha dado a conocer el ministro de Cultura heleno, Giorgos Voulgarakis.

"Hemos llegado a un acuerdo. El Museo Getty devolverá las obras", dijo.

El titular griego declaró que se trata de una piedra de tumba de unos dos mil 400 años de antigüedad de la región de Viotia, a unos 200 kilómetros de la capital.

La piedra es una muestra rara del tipo lima negra y muestra a un guerrero con una espada y un escudo.

La segunda pieza es otra piedra de una tumba en relieve que, posiblemente, fue robada de un área arqueológica y adquirida ilegalmente por el museo en 1985.

Además, "están en marcha" las negociaciones para devolver una corona de oro macedonia del Siglo V a.C., así como otros objetos.

El caso comenzó en 1993, cuando Grecia exigió la devolución de las obras. El museo fundado por el magnate petrolero Jean Paul Getty se había negado hasta ahora incluso a hablar con el Gobierno de Atenas.

Detrás de la disposición a cooperar del museo, los medios griegos apuntan a los últimos descubrimientos de las policías italiana y griega: En una mansión de la isla Paros, propiedad de Marion True, ex conservadora del Museo Getty, las autoridades griegas se incautaron en abril de numerosas antigüedades. En Italia se ha abierto un proceso contra True por comercio ilícito de antigüedades.

Muchos de los objetos encontrados proceden de robos en yacimientos arqueológicos, indicó la policía.



• Una de las piezas recuperadas por Grecia.

La "Exposición de verano" reúne en Galería Vértice a 50 creadores

Arte para combatir el calor del estío

Una buena manera de enfrentar las altas temperaturas propias del periodo estival es, en sentido metafórico, dándose una ducha artística. Algo así es lo que debió haber pensado el director de la Galería Vértice, Luis García Jasso, al organizar la *Exposición de verano* que desde ayer adorna las paredes de ese espacio.

El medio centenar de obras realizadas por un número igual de artistas de todas las latitudes, generaciones y estilos expuestas en la Galería Vértice entran como un helado de tutti-frutti -también metafóricamente hablando-. No hace falta soñar con un fin de semana en la sierra para disfrutar del fresco teniendo ante los ojos un cuadro de Rufino Tamayo, de Tàpies, de Fernando de Szyszlo, de José Luis Cuevas, de Roberto Matta o de Vladimir Cora.

Junto a las obras de ellos seis, García Jasso presume la exhibición de las piezas de los propios artistas de la Galería Vértice (Sergio Garval, Daniel Kent, David Sorensen, Ismael Vargas, Óscar Zamarripa, Teresa Icaza, Luis Granda, Saúl Hernández, Georg Rauch, Gustavo Aceves, Víctor Crowley, Rafael Coronel, Bruno Schwebel, Ismael Guardado, Elizabeth Bono, Irán Lomelí, Hiroyuki Okumara, Marlende Von Ruhs, Rolando Rojas, Fitzia, Lewis Kant) e incluso algunas que no se habían mostrado hasta ahora. Es el caso de dos piezas realizadas con miniaturas de barro por Ismael Vargas hace 15 años pero que nunca habían sido expuestas, como inéditas son las creaciones presentadas en esta *Exposición de verano* por Marlende Von Ruhs, Irán Lomelí, Fernando Garrido o Ricardo Martínez.



• Galería Vértice presenta la obra de medio centenar de reconocidos artistas en *Exposición de verano*.

Luis García Jasso reconoce la dificultad que ha implicado el montaje de la muestra, "porque no es fácil empatar a tantos artistas y de tan alto nivel de calidad". El conjunto de figuras reunidas en la Galería Vértice y lo interesante de sus propuestas plásticas, gráficas y escultóricas hace que valga la pena darse una vuelta por el lugar.

Combatir el estío será mucho más fácil transportándose a la Galería Vértice (Lerdo de Tejada 2418, Colonia Laffayette), donde al amparo del aire acondicionado puede disfrutarse una de las exposiciones más interesantes de la temporada.