

LA CULTURA HOY

UN DÍA COMO HOY

En el año 1685

Nace el compositor y clavicinista italiano Domenico Scarlatti, autor de más de 500 sonatas, óperas y piezas de música religiosa e instrumental.



ESPECIAL

Las letras despiden a Rafael Ramírez Heredia

Diferentes representantes de los ámbitos político, cultural, intelectual y literario del país, además de familiares y amigos, acudieron ayer a la funeraria de la capital del país en la que se encontraban los restos del escritor tamaulipeco Rafael Ramírez Heredia, fallecido el martes a los 64 años de edad a causa de un cáncer de pulmón. El Festival Internacional Letras del Mundo en Tamaulipas 2006, que se realizará del 6 al 10 de noviembre en Tampico, rendirá un homenaje al novelista desaparecido.

RECOMENDACIÓN

Jóvenes flautistas, en concierto

La Alianza Francesa de Guadalajara (López Cotilla 1199) es el escenario escogido para inaugurar a las 20:30 horas de esta noche el primer Ciclo de Jóvenes Flautistas que se celebra en la capital jalisciense, con un recital en el que Georgina Oñate, Nathali García, Daniela Makenzie, Zuria Fucuy y Víctor Frausto interpretarán obras del repertorio tradicional.

Poniatowska, premiada en Nueva York

La escritora mexicana Elena Poniatowska destacó ayer la importancia de escuchar al menos escuchado en el transcurso de la ceremonia en la que le fue entregado el premio al valor periodístico de la International Women's Media Foundation. La autora expresó que desde que se hizo periodista siempre ha "oído voces" y señaló que gracias a mujeres valientes como Jesusa Palancares, la heroína de su libro *Hasta no verte Jesús mío*, descubrió que "aquellos que no tienen voz son los que tienen la voz más poderosa".



III Foro de Investigación y Prácticas de Campo

El restaurador fuera del anonimato

La ECRO insiste en la necesidad de que instancias gubernamentales integren especialistas a su equipo de trabajo

El restaurador no sólo es aquel que domina una técnica. Es un artista en constante búsqueda, un profesionalista que trabaja "casi de manera anónima", define Alejandro Canales, director de la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente (ECRO).

La tarea del tercer Foro de Investigación y Prácticas de Campo que desde ayer se realiza en el Auditorio José Guadalupe Zuno del Museo Regional de Guadalajara (concluye mañana viernes) es precisamente conocer y reconocer una disciplina que -a decir del arquitecto- "en nuestro medio particularmente es nueva. Estamos apostando a que haya un reconocimiento de la disciplina como profesionales de esta área, entonces insistimos en que cada instancia que sea depositaria de bienes culturales no únicamente en museos, archivos y bibliotecas, abran el espacio, la plaza exprofeso para un restaurador en toda la extensión de la palabra, que no es únicamente que le va a dar un criterio de restaurar, sino que tiene la capacidad de hacer un plan de manejo en todo el conjunto".

Alejandro Canales menciona un ejemplo claro. Las instancias gubernamentales, que regularmente no cuentan con personal especializado para el manejo de sus acervos. Sus plantillas de trabajadores no prevén la mano de un restaurador que reciba las exposiciones que arriban a los espacios museográficos; "por eso no nos llegan estas exposiciones tan importantes que reclamamos los jaliscienses porque no hay un espacio. Ahora el MAZ (Museo de Arte de Zapopan) tiene ciertos requisitos que les permite recibir piezas que antes no llegaban porque tienen condiciones y control de humedad, personal que sabe recibir la obra, que sabe embalarla, regresarla o mandarla a otro



Alumnos de la ECRO participan en el tercer Foro de Investigación y Prácticas de Campo que se organiza durante tres días, con el fin de intercambiar experiencias de trabajo.

lugar donde se vaya a exponer. Este tipo de aspectos todavía es algo que lleva un rato".

Estos próximos meses de cambios administrativos, son importantes para la ECRO, pues la idea es continuar sensibilizando y gestionando en pro de una plaza para un restaurador. "Ya tenemos dos generaciones de egresados que están trabajando con particulares o instituciones y vamos a insistir en cada cambio de administración municipal y estatal".

Las solicitudes se multiplican

Sin embargo, los datos que aporta Canales no significan que la ECRO tenga trabajo. Al contrario. A la Escuela llegan -en promedio- 10 solicitudes por mes, "desde una hacienda que nos está esperando en Arandas, hasta el Instituto de la Artesanía Jalisciense, las oficinas de

cultura de Tlaquepaque y de Guadalajara y la misma Universidad de Guadalajara".

Muchas de éstas aún están en espera de una respuesta. Y es que las piezas a restaurar están sujetas al programa académico de la ECRO. No hay un trabajo continuo. Hay etapas que se dejan y se retoman de acuerdo al cambio de semestre.

"Creemos que estamos ganando la confianza ante otras instituciones... Este ciclo recibimos alumnos provenientes desde Oaxaca, México, Querétaro, San Luis Potosí y Tamaulipas. En ese sentido se está cumpliendo con el nombre de Escuela de Conservación y Restauración de Occidente. Pero hay otra parte pendiente de la región, de que bequen, envíen a su personal de museos para que se capaciten y se formen como restauradores. Después que regresen a sus estados porque aquí va a haber un momento dado en que haya bastantes".

¿POR QUÉ SE ORGANIZAN LOS FOROS?

Los foros de Investigación y Prácticas de Campo se organizan con el fin de dar a conocer, principalmente entre los miembros de la propia comunidad académica pero también a todos aquellos interesados, la metodología empleada para atender bienes culturales diversos, desde el punto de vista de los criterios, materiales y métodos aplicados, así como desde la perspectiva de su inserción en la sociedad.

Todo ello llevará a fortalecer la línea de trabajo que la ECRO, como institución, ha seguido, a replantear acuerdos y, al mismo tiempo, coadyuvar con la difusión y profesionalización de la disciplina en la región.

El encuentro concluye el viernes. La entrada es libre.

PROYECTOS QUE ACTUALMENTE TRABAJA LA ECRO

► Pintura de caballete en Fresnillo, Zacatecas; Templo de Belén, Guadalajara; Parral, Coahuila; Huajuapán, Oaxaca.

► En escultura policromada se restaura un cristo de pasta de caña en el Museo Regional; dos más del Museo de San Agustín con la Comisión de Arte Sacro.

► En el taller de papel se continúa trabajando los acervos de la Biblioteca Pública del Estado y la del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) de la Universidad de Guadalajara.

► En el taller de mural, estudiantes intervienen los murales del Teatro Diana, del Hospicio Cañanas y en el Centro Cultural el Refugio.

► En metales se trabajan piezas del obispado de Nuevo León, un espacio que depende del INAH.

“ El acervo que hay aquí (para restaurar), nada más en la Zona Metropolitana, da para rato ”

Alejandro Canales, director de la ECRO

El Museo Regional exhibe instalación prehispánica

Altar de cráneos en honor a la muerte

El Museo Regional de Guadalajara aprovecha próximas fechas en que la comunidad mexicana rinde tributo a sus muertos, para exhibir una instalación sugerida por épocas prehispánicas, que permanecerá a partir de este jueves, en el antecoro, el coro y la capilla del espacio patrimonial.

Se trata de un *tzompantli* (vocablo náhuatl que significa hilera de cabezas o altar donde se colocaban los cráneos de los sacrificados, generalmente cautivos de guerra, con el fin de honrar a sus diosas) que Andrés Moctezuma Barragán proyectó en 2001, con el apoyo del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y de la Universidad Autónoma Metropolitana.

La idea -explica el artista originario de la Ciudad de México- fue "presentar una obra monumental que es el *tzompantli* o muro de calaveras de tal forma que fuese el mayor que se ha hecho con técnicas

modernas; esto porque este monumento tenía un formato realmente gigantesco, de los más singulares que existían en Mesoamérica donde originalmente se incrustaban cráneos, calaveras humanas y estaban colocados en los accesos de diversos templos".

El resultado se traduce en una propuesta contemporánea, inspirada en una tradición prehispánica. La pieza central es un mural compuesto por un conjunto de cuadros, trabajado con una técnica "innovadora porque estamos grabando sobre hoja de oro inglés que está impuesta en papel de algodón hecho a mano. El uso de ese dorado le da un movimiento y una luz muy elegante, agradable al mural y es una técnica que desarrollamos para este proyecto".

Otra de las piezas que integra la instalación es un video que solamente será proyectado hoy, durante la inauguración, y los días 1 y 2 de noviembre.

Tzompantli es una instalación que ha recorrido diversos espacios como el Castillo de Chapultepec, el Museo Nacional de Antropología y en el Templo Mayor de la Ciudad de México. También ha sido expuesta en el Exconvento de Santo Domingo, en Oaxaca y próximamente prevé ubicarse en el Centro Cultural, en Tijuana, pues el objetivo -dice el autor- es trasladar la obra a "un espacio donde hay mucha afluencia de un público más ajeno a nuestras culturas y tradiciones como es el norteamericano y también estar presentes en lugares que pudiesen ser visitados por la comunidad chicana".

La inauguración de *Tzompantli*, de Andrés Moctezuma Barragán, será este jueves, a las 20:00 horas, en la segunda planta del Museo Regional de Guadalajara (Liceo 60). La pieza permanecerá lo que resta del año.



El artista plástico Andrés Moctezuma Barragán exhibe su proyecto titulado *Tzompantli*, inspirado en las tradiciones prehispánicas y complementado con técnicas contemporáneas.