

# Cultura

Editor: Rosa Esther Juárez  
rochester@publico.com.mx



## → tome nota

### PAPA CALIENTE

La secretaria general de gobierno tiene ahora en sus manos de decidir si el ballet folclórico de la UdeG regresa o no al Degollado. Se espera que en esta danza de echarse la bolita unos a otros, la secretaria no dé el resbalón



OSWALDO SEVILLA

## → delito menor

Los problemas para Sergio Raúl Arroyo no terminaron con su salida del Instituto Nacional de Antropología e Historia, pues la Secretaría de la Función Pública hizo más de 450 observaciones a su gestión, relacionadas en especial con la duplicidad de funciones. Falta por dar respuesta a 150

## → josel

¿Me prestas toda la sección de cultura?

Si... Aquí tienes



**Adriana Cruz Lara Silva es** licenciada en Restauración de Bienes Muebles. A su cargo se encuentra la dirección de la Escuela de Restauración de Occidente (ECRO) desde su apertura, en 2001

# "Se debe saber por qué somos cómo somos"

Guadalajara ▶ Montserrat Mauleón Lee

**E**n la preparatoria Adriana Cruz Lara Silva comenzó a interesarse en materias como la historia, la arqueología, la antropología o sociología. "Me recomendaron una escuela, muy chiquita, era la de restauración. Estaba ubicada en el exconvento de Churubusco. Vi los talleres, el de caballete con sus obras gigantescas de distintos templos, de temas religiosos, piezas de cerámica prehispánicas, esculturas. Y decidí quedarme". Es originaria de la ciudad de México. Allá estudió en la Escuela Nacional de Conservación y Restauración de México. Es licenciada en Restauración de Bienes Muebles y después cursó los estudios de la maestría en historia del arte. Cuando terminó la licenciatura comenzó a trabajar como profesora en el taller de cerámica de la Escuela Nacional de Conservación durante ocho años. La directora la propuso para ocupar la Dirección Académica de la ECRO, cargo que ocupa desde que se fundó. "Me gustó la escuela, la ciudad y sobre todo el reto enorme de comprometerme con el proyecto".

### ¿Por qué es importante la restauración?

La conservación del patrimonio tiene varios matices. Nos interesa un bien cultural desde el punto de vista histórico: como la conservación de un documento que es testimonio de un hecho importante para el país, que cambió la historia. Así la restauración recupera y refuerza nuestra identidad. También nos interesa por el significado de un objeto: para una pequeña co-

munidad indígena puede ser importante recuperar el retablo de su templo, aunque para otros no significa nada. Así, la restauración refuerza los lazos de identidad en la comunidad. No se puede mirar al futuro y construirlo sin saber quiénes somos, de dónde surgimos, por qué somos como somos y por qué tenemos lo que tenemos.

### ¿Hay algún estado predilecto para ejercer para los restauradores?

En todas partes hay cultura, por lo tanto, hay objetos del patrimonio cultural. En algunos estados predomina una mayor producción de alguna pieza. Los estados del sur, por ejemplo, dejaron un vastísimo patrimonio prehispánico que no tienen los estados del norte. Cada estado tiene lo suyo.

### ¿En qué destaca Jalisco?

Jalisco tiene poco patrimonio prehispánico en arquitectura monumental, pero tiene cerámica de primerísima categoría en su manufactura técnica e iconográfica. Se reconoce por los trabajos de las

culturas de Occidente y por la producción muralística contemporánea.

### ¿En el estado hay mucho patrimonio por restaurar?

Sí. Jalisco y el Occidente son muy interesantes: hay mucho, de todas las cronologías, desde el patrimonio paleontológico, hasta el prehispánico; el patrimonio de la etapa colonial es abundante en escultura, textiles, metales, papel, documentos, pintura; y es muy vasto el patrimonio del siglo XIX y XX, porque también colaboramos en la restauración del arte contemporáneo.

### ¿Cómo restauradora, qué proyectos le han dejado mejores experiencias?

En 1993, llegó una de las colecciones más difíciles,

pero también más apasionantes y maravillosas. Provenían del sitio arqueológico olmeca del preclásico llamado San Lorenzo Tenochtitlán. Tienen dos mil años o más de antigüedad. Los arqueólogos casi daban por perdido el primer lote. La cerámica estaba fracturada y los fragmentos casi se hacían tierra. No podíamos separarlos de la tierra misma del contexto de excavación. Pero hicimos una microexcavación para liberar fragmentos y logramos armar varias piezas. A raíz de esto llegaron varios lotes durante cuatro o cinco años, ya no en tan mal estado de conservación, pero sin duda muy interesantes. También trabajamos vajillas muy bellas de cerámica policromada con diseños geométricos de la cultura Paquimé. Y participé en el Museo Nacional de Antropología donde estuvimos en contacto con piezas importantes de las culturas mixteca y zapoteca. Y otro fue un proyecto en El Salvador, invitados por el gobierno para la restauración de vasi-

jas prehispánicas del sitio de Joya, en El Sereno.

### ¿Y como directora académica cuáles han sido sus contribuciones a la formación de los futuros restauradores del estado?

Durante los primeros cinco años, toda mi energía la enfoqué a armar la licenciatura. La formación de la planta docente fue lo más difícil porque hay pocos restauradores en el país, muy pocos con formación profesional y aún menos con gusto por la docencia.

Afortunadamente ya registramos la licenciatura ante la Secretaría de Educación y recientemente ante la Dirección General de Profesiones, por lo que contamos con los avales oficiales y legales para otorgar el grado de licenciatura. El reto ahora es consolidar la ECRO, mejorarla y perfeccionarla. Estoy impulsando convenios internacionales y buscando opciones para incorporar programas académicos a la ECRO, ya sea para licenciatura, especialización o posgrado. ■ P

HUMBERTO MUÑIZ



**"No se puede mirar al futuro y construirlo sin saber quiénes somos"**

**"La restauración recupera y refuerza nuestra identidad"**