

9:00 - 9:10 **ACTO DE APERTURA**

Sesión moderada por Xavier Rousseau

9:10 - 10:00 **Configuraciones regionales y patrimonio cultural en México**

Andrés Antonio Fábregas Puig

10:00-10:30 **Nuevas visiones para la conservación en México**

Angélica González-Franco Herrera, Ricardo Muñoz Nájera

10:30-11:00 **La conservación del patrimonio edificado en tierra. Algunas reflexiones en torno al Encuentro de construcción con Tierra y Cal**

Mariana Sainz Navarro

11:00-11:30 **Receso**

Sesión moderada por Gilda Pasco

11:30-12:00 **El arte como ὁ ἕν μὲν ὄν [OXÍMORON], específicamente el arte moderno y contemporáneo**

Adrián Pérez Ballesteros

12:00-12:30 **Dictamen vs Discrepancia: Construcción e interpretación del objeto en la conservación-restauración de arte contemporáneo**

José Manuel Olvera Vega

12:30-13:00 **Autenticidad como cuestión legal**

Ana Elena Vivas Moreno

13:00-13:30 **Monumento a la independencia, análisis de su protección legislativa**

Francisco Javier Gómez Casillas

13:30-14:00 **Receso**

Sesión moderada por María Laura Flores

14:00-14:30 **San Joaquín y su Virgen de Guadalupe. Reflexiones sobre la restauración de una pintura de caballete**

Miriam Limón Gallegos, Alejandra Petersen Castiello, Irlanda Lemoine, Lizbeth Navarro Rivas, María Cristina Ruiz Martín

14:30-15:00 **El papel de las imágenes humorísticas en el patrimonio**

Juan Pablo Morales Sánchez

Sesión moderada por Nora Ramos

9:00 - 9:30 **Las disciplinas científicas y la divulgación de las ciencias**  
Carlos Enrique Orozco Martínez

9:30-10:00 **Espectroscopía en el dominio del tiempo en THz. Una nueva técnica para el estudio del patrimonio cultural**  
Enrique Castro Camus

10:00-10:30 **Terahertz Time-domain Imaging for the inspection of different artefacts categories**  
Corinna L. Koch Dandolo

10:30-11:00 **Donde la ciencia y la historia se unen. El caso de las pinturas de Hermenegildo Bustos**  
Alma Montserrat Gómez Sepúlveda

11:00-11:30 **Receso**

Sesión moderada por Gustavo Alemán

11:30 - 12:00 **Propuesta para la estandarización de registro fotográfico con fluorescencia visible inducida por radiación ultravioleta**  
Carla Miller Serrano

12:00-12:30 **La divulgación como una actividad complementaria en la restauración**  
Mariana Mecalco Espejo, Anya Alatorre Seidel, María Fernanda Gómez Núñez, Gudrun Yectzin Medina Sansón

12:30-13:00 **Restauradores: ¿medievales o renacentistas?**  
Regina Dorantes Aguilar

13:00-13:30 **Intervención realizada a los murales del Sol y la Luna del Teatro Diana**  
Melba Samara Calderón Zárata, Zyanya Castillo Avila

13:30-14:00 **Receso**

Sesión moderada por Mariana Sainz

14:00-14:30 **Restauración y divulgación, conjunto ineludible en la intervención de la capilla de la letanía: el Llanito Guanajuato**  
Liliana Domínguez Guzmán, Yamile Contreras García

14:30-15:00 **Las Artes Populares de México, mural ubicado en el edificio El Parían I**  
Karen Elizabeth Luna González, Aketzalli Yetlanezi Morán González

15:00-15:30 **Inventario, reporte de condición, restaurar y publicar: Socios indisolubles de la gestión del patrimonio**  
Elin Luque Agraz, Daniela Beaujean Santoyo, Luis Romero Romero

Sesión moderada por María Larios

9:00-9:30 **Restauración y conservación de un kiosco del siglo XIX: proceso de toma de decisiones**  
Ezequiel Romero Chávez

9:30-10:00 **Estudio anatómico preliminar de la madera del retablo principal de la Capilla de San Bernardino, Izucar de Matamoros Puebla**  
Alejandro Medina-Ávila, Sarahy Fernández García

10:00-10:30 **La escultura de caña de maíz: una invención purépecha. La reafirmación de una atribución por costumbre**  
Afredo Adolfo Ortega Ordaz

10:30-11:00 **Estrategias para el control del biodeterioro por termitas en retablos poblanos**  
Rosa Burgos, Sarahy Fernandez García

11:00-11:30 **Receso**

Sesión moderada por Miriam Limón

11:30 - 12:00 **¡Me falta un fragmento! Propuesta metodológica para la asociación de tepalcates y piezas cerámicas en los museos de sitio**  
Yamile Fernanda Contreras García, Ana Karen Vargas López

12:00 - 12:30 **Descubriendo el sepulcro escarlata en el lugar de las grandes aguas: investigación y conservación de la Cámara de las pinturas del Templo XX, Palenque**  
Adrián Pérez Ballesteros

12:30 - 13:00 **Problemáticas en pintura de caballete: San Anastasio, Mártir. Museo Nacional de Historia, práctica de toma de decisiones y acciones emergentes**  
Sabrina Areli Amador Sánchez, Francisco Javier Sánchez Mondragón

13:00 - 13:30 **Conociendo en el MoMA a Francis Picabia**  
Fernanda Gabriela Castellanos Gutiérrez

13:30 - 14:00 **Plaosan Temple. La intervención de los templos Prambanam en Indonesia. La conservación en el sureste asiático**  
Arashi Falcón Blancarte, Geraldine Freyria Ojeda Flon

14:00 **CLAUSURA**