

Programa

El patrimonio ante el umbral de la ciencia

24, 25 y 26 de octubre 2018

De manera ininterrumpida durante 39 años, el Colegio de Michoacán, a través de un Coloquio de Antropología e Historia Regionales, ha generado un espacio para la reflexión sobre temas de interés en el ámbito de las ciencias sociales y humanidades, convocando a especialistas nacionales e internacionales a contribuir mediante un diálogo crítico y abierto a la comprensión de asuntos históricos, antropológicos, artísticos y sociales. En 2018 reflexionaremos acerca de las nuevas miradas que se están construyendo sobre el patrimonio a partir de la confluencia entre las ciencias sociales, las ciencias naturales y las ciencias físico-experimentales.

Miércoles 24 de octubre

La materialidad como dimensión para el estudio del patrimonio histórico y artístico

El gran desarrollo tecnológico de las últimas décadas ha impactado la manera de estudiar y comprender los objetos artísticos y patrimoniales. La colaboración entre historiadores, químicos, físicos y restauradores está permitiendo un acceso privilegiado a la dimensión material de las cosas, y esto conduce a re-pensar procesos de producción, circulación y recepción de obras desde una óptica diferente. En estas mesas se analizará la movilidad, apropiación y transformación de materiales y saberes en el contexto de la Monarquía hispánica, y la manera en la que esta circulación catalizó el surgimiento de expresiones culturales y artísticas singulares en diferentes regiones.

9:00 - 10:00: Inauguración y entrega del Premio Luis González y González 2018

10:30 Conferencia magistral

Algunas reflexiones en torno al problema de la creatividad artística y su materialidad para la construcción de una Materia Americana, Gabriela Siracusano, CONICET/Centro MATERIA-UNTREF, Argentina

11:30 - 12:00 Receso

Mesa 1. El mundo como laboratorio: circulación y apropiación de saberes y prácticas

12:00 - 12:30

De lo ceremonial a lo artesanal: el uso del papel amate en la encuadernación mexicana del siglo XVI, Martha Romero, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Universidad Nacional Autónoma de México.

12:30 - 13:00

Miradas cambiantes, pinturas mestizas: láminas de concha, pinturas de charol embutidas en nácar, enconchados, Sonia I. Ocaña Ruiz, Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.

13:00 - 13:30

Noticias de artes mecánicas: fuentes para la técnica de la pintura en el siglo de la Ilustración, Rocío Bruquetas, Museo de América, España.

13:30 - 14:00

Comentario y participación del público. Comentarista: Nelly Sigaut, Centro de Estudios Históricos, El Colegio de Michoacán.

14:00 – 16:30 Receso

Mesa 2. Los materiales artísticos americanos: El Nuevo Mundo en la encrucijada comercial y artística

16:30 - 17:00

Tránsito de materiales y saberes artísticos en las Reducciones Jesuíticas de Paracuaria en los siglos XVII y XVIII, Corinna Gramatke, Museum Kunstpalast, Düsseldorf, Alemania.

17:00 - 17:30

De Nueva España a Islas Canarias: el periplo de la grana cochinilla (siglos XVIII y XIX), Carlos Sánchez Silva, Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca y Luis Arrijoja, Centro de Estudios Históricos, El Colegio de Michoacán.

17:30 - 18:00

Preguntas a la ciencia, respuestas a la Historia del arte: la imaginería guatemalteca y el uso del xiquilite, Pablo F. Amador Marrero, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México.

18:00 - 18:30

Comentario y participación del público. Comentarista: Mirta Insaurralde, Laboratorio de Análisis y Diagnóstico del Patrimonio, El Colegio de Michoacán.

19:00

Inauguración de **Re-Visiones. Arte, naturaleza y patrimonio bajo la lupa**, exposición de fotografía científica. Emilia Giorgetti, Agregada científica de la Embajada de Italia en México.

Jueves 25 de octubre

Patrimonios en riesgo y perspectivas de conservación

Cada vez es más frecuente que la tecnología y las metodologías desarrolladas en el ámbito de las ciencias naturales y físico-experimentales se aprovechen para investigar, intervenir y divulgar el patrimonio cultural. Durante las últimas décadas el desarrollo tecnológico impactó drásticamente el ámbito de la conservación y restauración patrimonial, sin embargo el aporte de las ciencias sociales también se hizo sentir, al llamar la atención sobre la manera en que las condiciones económicas, demográficas y políticas están afectando la relación de los sujetos con su patrimonio y están generando nuevos escenarios de riesgo. En las siguientes mesas se analizarán el riesgo y la vulnerabilidad desde diferentes enfoques, también se discutirán casos de sinergia entre ciencia, arte y restauración. Finalmente se revisará la situación de “otros patrimonios” que no suelen estar en el centro de las discusiones académicas ni de las políticas de conservación, a pesar de que requieren atención por parte de los especialistas.

9:00 Conferencia magistral

Los análisis físico-químicos como herramienta en la documentación, diagnóstico, seguimiento y evaluación de riesgos en conservación-restauración, Marisa Gómez, Instituto del Patrimonio Cultural de España.

Mesa 3. Riesgo, cambio y resiliencia: pasos hacia la sustentabilidad patrimonial

10:00 - 10:30

Miradas histórico-conceptuales en el estudio del riesgo y la vulnerabilidad, Virginia García Acosta, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social.

10:30 - 11:00

Reflexionando sobre la noción de riesgo y sobre los escenarios de su abordaje, Isabel Medina-González, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, Instituto Nacional de Antropología e Historia.

11:00 - 11:30

La valoración del patrimonio cultural y la gestión de riesgos, David Cohen, Universidad de los Andes, Colombia.

11:30 - 12:00

Comentario y participación del público. Comentarista: Mauricio Jiménez Ramírez

12:00 - 12:30: Receso

Mesa 4. Conservar la materia para conservar la memoria: confluencia entre ciencia, arte y conservación

12:30 - 13:00

Observar, preguntar y decidir. Lo científico en restauración, Jannen Contreras Vargas, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, Instituto Nacional de Antropología e Historia.

13:00 - 13:30

De las fronteras espectrales a la conservación del patrimonio cultural. Aplicaciones de la espectroscopía de Terahertz a los bienes culturales, Enrique Castro Camus, Centro de Investigaciones en Óptica, A.C.

13:30 - 14:00

Recuperación de pintura mural post-terremoto en Italia, María Fernanda Falcón Martínez, Profesional independiente.

14:00 - 14:30

Comentario y participación del público. Comentarista: Alejandro Meza Orozco, Laboratorio de Análisis y Diagnóstico del Patrimonio, El Colegio de Michoacán.

14:30 - 17:30 Receso

Mesa 5. Patrimonios y paradigmas emergentes: nuevos escenarios y nuevos desafíos

17:30 - 18:00

Estudios analíticos de la colección etnográfica del Museo de América, Beatriz Robledo, Museo de América, España.

18:00 - 18:30

El signo y el color de la música: Un acercamiento al patrimonio musical neogallego de la Catedral de Guadalajara, Cristóbal Durán Moncada, Universidad de Guadalajara.

18:30 - 19:00

La imagen de la imagen: el reto de la conservación de acervos radiográficos, José Álvaro Zárate Ramírez, Escuela de Conservación y Restauración de Occidente.

19:00 - 19:30

Comentario y participación del público. Comentarista: Adriana Cruz Lara Silva, Museo Regional de Guadalajara, Instituto Nacional de Antropología e Historia.

20:00

Presentación del No.17 de Intervención. Revista internacional de Conservación, Restauración y Museología. David Cohen, Universidad de los Andes y Rocío Bruquetas, Museo de América

Viernes 26 de octubre

Patrimonio biocultural y alternativas de aprovechamiento sustentable

Las novedades no se limitan al aprovechamiento de nuevas tecnologías científicas e informáticas en el ámbito patrimonial, la confluencia de las ciencias sociales con las ciencias naturales condujo también a la configuración de nuevos territorios conceptuales. Un claro ejemplo es el patrimonio biocultural, que concibe a la cultura como impulso transformador de lo natural, pero admite también el carácter transformador y dinámico propio de los sistemas vivos, sistema que se expresa en un proceso de constante coevolución. Esta

línea reflexiva invita a cuestionar la forma en que se están aprovechando los recursos bioculturales y el impacto ambiental, político y económico derivado de las diversas estrategias puestas en juego.

9:00 Conferencia magistral

De la patria al matrimonio biocultural: el ensanchamiento de la pluriversidad biocultural como alternativa al desarrollo, Narciso Barrera Bassols, Universidad Autónoma de Querétaro.

Mesa 6. Encuentros y desencuentros en torno al patrimonio biocultural

10:00 - 10:30

El potencial biocultural en el nuevo escenario político de México, Diana Luque Agraz, Centro de Investigación en Alimentación y Desarrollo, A.C.

10:30 - 11:00

El patrimonio biocultural costero, Nemer E. Narchi, Centro de Estudios en Geografía Humana, El Colegio de Michoacán.

11:00 - 11:30

Poder ilegítimo, patrimonio y desarrollo sustentable, Juan M. Madrigal M., UNIVA-Uruapan.

11:30 - 12:00

Comentario y participación del público. Comentarista: Lucie Crespo Stupková, Catedrática CONACYT, Centro de Estudios Rurales, El Colegio de Michoacán.

12:00 - 12:30 Receso

Mesa 7. Recursos bioculturales en perspectiva

12:30 - 13:00

Cicadas, seres humanos, microbios y maíz en relación a epistemologías indígenas de Mesoamérica, Francisco Barona-Gómez, Angélica Cibrian Jaramillo, Laboratorio Nacional de Genómica para la Biodiversidad (LANGEBIO) y Joshua D. Englehardt, Centro de Estudios Arqueológicos, El Colegio de Michoacán.

13:00 - 13:30

La multifuncionalidad de los cultivos tradicionales en la economía circular: algunos ejemplos italianos, Loretta Bacchetta, Italian National Agency for New Technologies, Energy and Sustainable Economic Development (ENEA), Italia.

13:30 - 14:00

Los mezcales de Michoacán y la desmemoria biocultural, José de Jesús Hernández López, Centro de Estudios en Geografía Humana, El Colegio de Michoacán.

14:00 - 14:30

Comentario y participación del público. Comentarista: Paulina Machuca, Laboratorio de Análisis y Diagnóstico del Patrimonio, El Colegio de Michoacán.

14:30 - 17:00 Receso

Mesa 8. Patrimonio biocultural como recurso y como discurso

17:00 - 17:30

Patrimonio olvidado: Producción salinera en el occidente de México, perspectiva etnoarqueológica, Eduardo Williams y Ezra Haro, Centro de Estudios Arqueológicos, El Colegio de Michoacán.

17:30 - 18:00

Tecnologías tradicionales para la conservación del patrimonio, Marlene Sámano Chong y Lilian García Alonso Alba, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, Instituto Nacional de Antropología e Historia.

18:00 - 18:30

Bioproductos y microorganismos para soluciones de restauración y conservación sostenibles, Chiara Alisi, Italian National Agency for New Technologies, Energy and Sustainable Economic Development (ENEA), Italia.

18:30 - 19:00

Comentario y participación del público. Comentarista: Alejandro Meza Orozco, Laboratorio de Análisis y Diagnóstico del Patrimonio, El Colegio de Michoacán.

19:00 - 19:30 Mesa de Discusión final

20:00 Clausura