

ESTUDIO RESTAURAN PIEZAS DE OBRAS QUE DATAN DE LA ÉPOCA NOVAHISPANA

# Curan al arte sacro

CUADROS SON COMO PACIENTES PARA LOS JÓVENES EXPERTOS QUE LLEGAN DESDE GUADALAJARA; FALTAN MÁS ACCIONES DICEN

YAZMIN ESPINOZA, La Voz de Michoacán

Con el objetivo de restaurar pinturas de arte sacro que son parte del patrimonio artístico de la entidad, el Colegio de Michoacán impulsó un proyecto en el que estudiantes de la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente (ECRO) colaboran con trabajos de conservación y mantenimiento de tres cuadros.

Las pinturas que están siendo intervenidas son la de "San Francisco de Asís con sus discípulos" y "La Defensa franciscana de la inmaculada concepción", las cuales se encontraban colgadas en la sacristía del templo de San Francisco; además de una tercera pieza titulada "El patrocinio de la virgen del niño" y que se encontraba en el Templo de la Columna.

Nelly Sigaut, investigadora del Colegio de Michoacán, explicó que el laboratorio de este organismo el cual se encuentra en La Piedad, realizó una investigación previa de piezas para entregar información sobre las obras a los alumnos que visitarían la entidad para colaborar en la restauración.

"Una obra de arte es como una persona enferma, antes de intervenir el médico tiene que tener diagnóstico y para eso hay que hacer exámenes y análisis (...) Tomaron muestras de pintura y de telas, radiografías y fotografías especiales infrarrojas, para darles a los chicos la información necesaria para ver qué tipo de trabajo tenían que hacer cuando vinieran".

Una de las piezas de gran formato firmada por el pintor queretano Miguel Vallejo, será expuesta en la muestra "Las imágenes de piedad en el antiguo obispado de Michoacán: tecnología, arte e historia" que será inaugurado en el Centro Cultural Clavijero (CCC) el 18 de mayo.

"Una de las pinturas que se va a exponer no se encontraba en condiciones para ser manipulada, de ahí el interés de semanas antes, hacerle todos los tratamientos de restauración y conservación, para estuviera en condiciones de ser exhibida", señaló Eduardo Padilla Casillas, profesor de la ECRO al frente del proyecto.

Detalló que se montó el taller de trabajo en el salón anexo a la sacristía de templo de San Francisco con el ob-



DURANTE CASI UN MES ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OCCIDENTE ESTUVIERON TRABAJANDO EN TRES OBRAS DE ARTE SACRO.

jetivo de mover lo menos posible las piezas para no causar más daño.

Asimismo, detalló que a las dos pinturas de gran formato se les están realizando los mismos tratamientos pues, al ser pinturas hermanas, se busca que tengan una misma evolución material. Los 17 estudiantes del "Seminario de taller de restauración de pintura" llegaron a Morelia el pasado 9 de abril y será este 27 cuando den por terminada su visita al dejar las tres pinturas listas para ser manipuladas y expuestas.

**17 ALUMNOS** forman el equipo de trabajo

**Aplican conocimientos** Los estudiantes que de la ECRO de Guadalajara que están haciendo esto como práctica de campo de sexto semestre compartieron que, esta resulta para ellos una gran experiencia pues, además de visitar otra ciudad, les da la oportunidad de aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas en campo.

"Como restaurador te da experiencia por la toma de decisiones, no es fácil, sobre todo cuando estás trabajando con un equipo en donde hay demasiadas ideas, y el hecho de ser

pinturas con tanto valor en cuestión de patrimonio lo hace un poco más difícil", compartió María José Cervera Aorta, una de las alumnas.

Los restauradores en formación explicaron que el problema principal de las piezas en las que se trabaja en este proyecto es que se encontraban destensadas, es decir, que el textil con el que está hecha la obra ya no está bien adherida al bastidor y este último también presenta daño pues los ensamblajes ya no están bien amarrados.

"El daño podría ser por el lugar donde las tenían, y la manera en las que las tuvieron que subir que causaron roturas, pero así las tuvimos que bajar nosotros también porque no hay otra", explicó otra de las estudiantes, Sara Berenice de la Peña Contreras.

Las alumnas coincidieron en que este trabajo colaborativo debería continuar, pues además de que a ellos como estudiantes les da la oportunidad de desenvolverse en situaciones que requieren de aplicar sus conocimientos, es importante que Michoacán como estado trabaje en la conservación de sus piezas de arte.

"Morelia tiene mucho acervo y para qué tenerlo guardado si lo puedes presentar a todos, vale más la pena restaurarlos y mostrarlos a tenerlos guardados y que se sigan dañando más", agregó María José.

**Trabajan por el patrimonio** Sigaut señaló que se trabajará para continuar con este proyecto en colaboración con la ECRO y restaurar más piezas que necesitan serias intervenciones en el estado pues son muchas las que se encuentran en malas condiciones.

"El rezago en Michoacán en situación patrimonial, es enorme realmente, el patrimonio ha estado abandonado mucho tiempo, se le ha dedicado mucha atención a la arquitectura, pero a la pintura y a la escultura muy poco, entonces las obras están en condiciones muy lamentables, hay que empezar".

Destacó que programas como el de "Adopte una obra de arte" han hecho rescate de patrimonio artístico en los estados, por lo que este tipo de trabajos deben continuarse para rescatar el acervo de Michoacán.

Dijo que hay gran interés de parte de la arquidiócesis de Morelia que ha brindado todo su apoyo al Colegio de Michoacán para este tipo de propuestas, además de la colaboración de la Secretaría de Cultura y el Centro del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en Morelia.

"Estas acciones son muy grandotas, no son sólo de una persona, son muchas voluntades unidas haciendo un esfuerzo común para obtener algo de provecho para la conservación patrimonial del estado".

La investigadora señaló que para próximos años, además de invitar a los estudiantes de la ECRO a este tipo de proyectos, también se buscará crear una sinergia de trabajo con la escuela de conservación de la INAH.

El seminario a cargo de estas acciones, parte del Colegio de Michoacán, funciona desde hace 12 años y cuenta con la participación de personas como Sofía Abelarde y Teresa Servín, colaboradoras del Museo de Arte Colonial; Juan Manuel Pérez Moreno, Gabriel Silva Mandujano y Mónica Ortiz y muchos más.



Quisiéramos haber podido restaurar más obras porque hay un rezago en Michoacán en situación patrimonial enorme y ha estado abandonado

**Nelly Sigaut,** INVESTIGADORA DEL COLEGIO DE MICHOACÁN



Se me hace muy bonito el arte de Michoacán, tienen una mano genial, es un ejemplo muy tradicional novohispana

**María José Cervera Aorta,** ESTUDIANTE DE LA ECRO



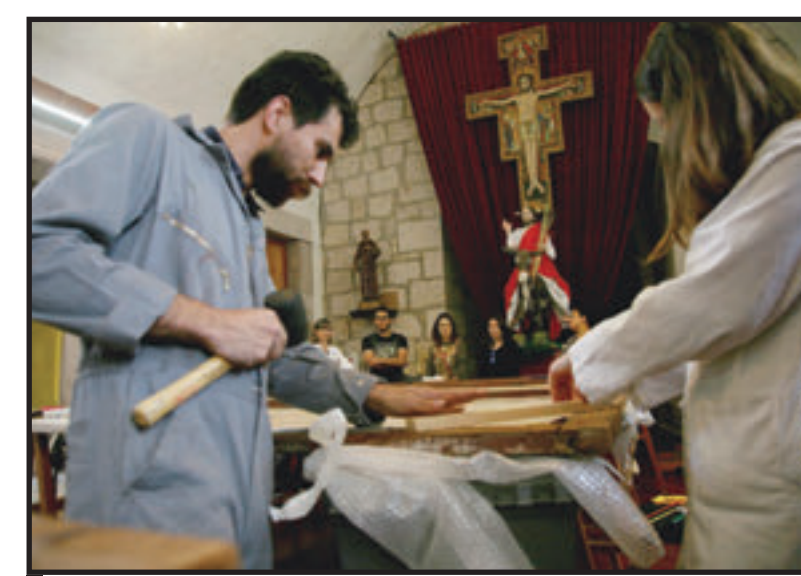
LA ARQUIDIOCESIS DE MORELIA ABRIÓ LAS PUERTAS A LOS CURADORES DE ECRO.



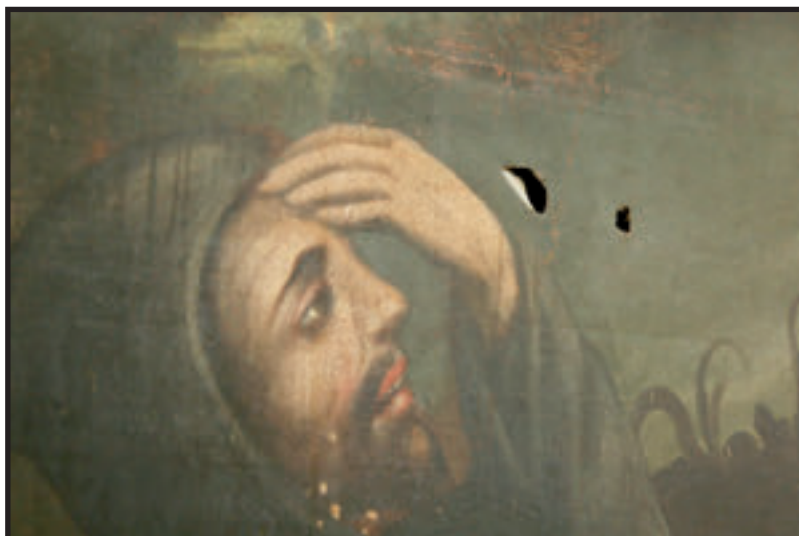
CUADROS SE ENCONTRABAN GUARDADOS, SE ESPERA QUE SE EXHIBAN EN BREVE.



LOS MATERIALES FUERON PREVIAMENTE ANALIZADOS PARA PODER CURARLOS.



EL EQUIPO DE RESTAURACIÓN EXPLICÓ LAS PIEZAS NO HABÍAN SIDO TRATADAS ANTES.



LOS LIENZOS PRESENTABAN DIFERENTES TIPOS DE DAÑO COMO LAS ROTURAS.



LOS ESTUDIANTES SE DIVIDIERON EN GRUPOS PARA ATENDER TODAS LAS PIEZAS.



ESTUDIANTES DE GUADALAJARA APLICARON SUS CONOCIMIENTOS EN CAMPO.



SE LLEVARON BITÁCORAS DE TRABAJO DE CADA TRATAMIENTO DESARROLLADO.

VIDEO **Dan un tratamiento especial**

LOS INVITAMOS A CONOCER EL PROCESO QUE REALIZAN SOBRE LAS PINTURAS SACRAS

www.lavozdemichoacan.com.mx