



El Instituto Nacional de Antropología e Historia a través de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete”

Convoca a participar en el

## DÉCIMO SEGUNDO

# FORO ACADÉMICO

**DEL 30 DE JULIO  
AL 2 DE AGOSTO DE 2019**

### CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO, VINCULACIÓN SOCIAL Y COMUNIDADES

Ante los actuales desafíos económicos, políticos y socioculturales la conservación del patrimonio cultural podría contribuir al desarrollo social a partir del reconocimiento de la diversidad de agentes que intervienen en los procesos de conservación y divulgación patrimonial. En este sentido, el Foro tiene como finalidad identificar experiencias académicas y profesionales relacionadas con la conservación del patrimonio desde una perspectiva social y comunitaria.

#### Ejes temáticos

- Reflexiones teóricas, metodológicas e históricas en torno a la relación conservación del patrimonio cultural y comunidad.
- Estrategias de vinculación comunitaria con el patrimonio cultural.
- Desarrollo social a través del patrimonio cultural.
- Usos y apropiaciones del patrimonio cultural. Instituciones y actores sociales.

### PRIMERA ETAPA

Recepción de propuestas e informes al correo: [foro\\_academico@encrym.edu.mx](mailto:foro_academico@encrym.edu.mx)

Fecha límite para recepción: **30 de abril 2019** | Notificación de aceptación: **27 de mayo de 2019**

Los interesados deberán enviar un resumen de 100 palabras y un texto explicativo de su propuesta en 1000 palabras (tres cuartillas), más bibliografía.

Los resúmenes deberán ser enviados en formato MS-Word, español, a un solo espacio, en Arial 12, con el siguiente contenido:

- ¿Cuál es el objetivo que se persigue?
- ¿Cuál es la idea central, propuesta o tesis?
- Perspectiva teórica y/o metodológica desde la que se aborda.
- Resultados o hallazgos.
- Conclusiones

Adjuntar los siguientes datos del autor(es): nombre completo, adscripción institucional, teléfono, correo electrónico, síntesis curricular en seis líneas y enunciar la modalidad de participación, que podrá ser algunas de las siguientes:

#### Ponencia:

Plática con duración de 20 minutos, en la que se espera se problematice y argumente el tema a exponer, seguida por una breve sesión de preguntas y respuestas.

#### Cartel:

Es un medio expositivo cuyo recurso principal es la gráfica y la imagen, en el cual se explica un tema, una idea o un concepto. Los carteles serán expuestos por sus autores en un espacio diseñado para tal fin.

#### Multimedia:

Hace referencia a cualquier presentación elaborada con múltiples medios de expresión, como fotografías, imágenes, fotorreportajes, videos, animaciones y otros. En los dos últimos casos, tendrán una duración de máximo 5 minutos.

Solo se aceptarán dos participaciones por autor, independientemente del formato.

Posterior a la publicación del programa de presentación de ponencias, los autores deberán respetar en todo momento la fecha y hora asignada a su presentación. Por ninguna circunstancia se aceptarán trabajos fuera de las fechas establecidas.

La participación en esta convocatoria supone la aceptación de todas sus bases.

### SEGUNDA ETAPA

#### Entrega de trabajos en extenso para su publicación.

Los trabajos aceptados para su presentación en el Foro (ponencias/carteles) serán entregados en extenso para su dictaminación y posible publicación en Estudios de Conservación, Restauración y Museografía, vol. VII, mientras que los trabajos multimedia aparecerán en la revista *Archivo Churubusco*.

Recepción de textos e informes al correo:

[publicaciones\\_encrym@encrym.edu.mx](mailto:publicaciones_encrym@encrym.edu.mx)

Fecha límite para recepción de trabajos:

**23 de agosto de 2019**